

"ПАМЯТЬ—понятие духовное, она есть родительское продолжение в живущих...

Сколько памяти— столько жизни в прошлом и будущем... и она должна быть первым гражданином государства."

В.Распутин

БИОГРАФИЯ СЕМЬИ БАЯНДИНЫХ

Наш отец БАЯНДИН ДЕНИС АНДРЕЕВИЧ 17 мая 1881 года рождения, родился в д.Трапезниково Сибирской волости Соликамского уезда в крестьянской семье. По национальности коми-пермяк.

Из семьи отца помню его брата Данила Андреевича, он несколько раз приезжал к нам после смерти отца. Дальнейшая судьба его мне неизвестна. Смутно помнится, что в период коллективизации он был куда-то выслан.

Мама БАЯНДИНА /НЕСТЕРОВА/ Анастасия Алексеевна происходит из семьи потомственного рабочего Чермозского металлургического завода Нестерова Алексея Львовича и его жены Пелагии Николаевны. Русская, 2 января 1887 года рождения. В их семье было два сына и три дочери.

Два брата мамы Семен и Василий погибли в гражданскую войну. Сестра мамы Анна Алексеевна работала продавцом, умерла 24 июля 1978 года в Доме престарелых г.Кудымкара. Поступила туда из Чермоза 19 июля того же года, о чем мы узнали после ее смерти.

Вторая сестра Антонида Алексеевна работала в гор. Чермозе учительницей. Имела звание "Заслуженная учительница РСФСР". Муж ее Ляшков Иван Гаврилович тоже был учителем и директором школы в Чермозе. У них было два сына: Сергей, трагически погибший на заводе и Бадим. Оба инженеры. Последний работает на одном из заводов, кажется, в г.Первоуральск Свердловской области.



Наш отец умер в дер. Кубенево в январе 1929 года от скоротечной чахотки в 48-летнем возрасте. Нас осталось 7 человек, младшему Анатолию не было и пяти лет. Похоронен на кладбище с. Архангельское Косьвинского района.

Документы отца об образовании не сохранились, но есть запись в паспортной книжке от 16 мая 1905 года с тем, что он окончил курсы по подготовке учителей в Соликамском городском 4-х классном училище /аттестат № 47 от 10 июня 1900 года, свидетельство на звание учителя № 2843 от 31 октября 1901 года/.

Трудовая деятельность отца:

1. Учитель Ошской школы - 1900-1904 г.г.
2. Учитель Егвинского 2-х классного училища - 1904-1911 г.г.
3. Заведующий и учитель Архангельской школы 1 ступени Косьвинского района - 1911-1928 г.г.
4. Заведующий и учитель Кубеневской школы 1 ступени Косьвинского района - 1928-1929 г.г.

Таким образом, стаж его педагогической работы 29 лет. За выслугу лет с июля 1927 года он получал пенсию 5 рубл., затем 10 руб.

Мама Баяидина Анастасия Алексеевна окончила С СТИЛИЧЕМ Пермскую женскую гимназию и курсы по подготовке учителей народных училищ и была направлена для работы в 1905 году в Егвинское 2-х классное училище.

В брак отец с матерью вступили 20 августа 1906 года.

Трудовой путь мамы:

1. 1905-1911 г.г. - учительница Егвинского 2-х классного училища;
2. 1911-1928 г.г. - учительница Архангельской школы 1 ступени Косьвинского района;



Анна, Никола
 Николай, Ан. А. Ден. Андр
 (на коленях)
 Анастасия
 Геннадий, Павел, Сергей.

Младший из братьев, десятый ребенок Анатолий Денисович Баяидин родился 1 апреля 1924 года также в селе Архангельское Косьвинского района.

Начальные классы окончил в Кубеневской начальной школе. 5, 6, 7-й классы - в Архангельской семилетней, а 8 и 9-й - в школе № 1 города Кудымкара, где жила наша сестра Анна Денисовна.

Анатолий ушел в Советскую Армию добровольно из 9 класса школы № 1 в 17-летнем возрасте в 1941 году. Военкомат направил его в Чкаловское военно-авиационное училище. Со второго курса в 1942 году его с группой курсантов направляют рядовым солдатом на защиту Сталинграда. Вскоре ему было присвоено воинское звание "младший лейтенант" и его назначили комсоргом стрелкового батальона 217-го стрелкового полка дивизии И.И. Людникова 62-й Армии/позднее 8-й гвардейской/, которой командовал легендарный В.И. Чуйков.

Бои для Анатолия начались в Сталинграде, в окопах за завод "Баррикады", с боев за каждый дом. Вскоре он был ранен, подлечился в госпитале и снова в свою часть. Здесь же вступил в ряды КПСС.

Принимал участие и в боях при форсировании польской реки Вислы, воевал в Германии. Боевым делам комсорга Баяидина была посвящена листовка Политуправления фронта. В ней говорилось:

"СЛАВА ГЕРОЯМ ПЕРЕПРАВ"

Реки на свете все
проходимы.

А. Суворов.

Бой на реке - очень сложный бой. Он требует высокого мужества, отваги, необычайной стойкости, умения, инициативы, сметки. Всеми этими качествами обладают наши замечательные воины, форсировавшие реку Висла.

Шестнадцать рейсов без отдыха, под непрерывным артиллерийским и минометным огнем, под ударами с воздуха, совершил через реку гвардии сержант Пантелей Демин, переправляя бойцов...

Там, где наиболее опасно, там, где особенно трудно, бойцы всегда видели рядом с собой комсорга батальона гвардии младшего лейтенанта Анатолия Баяидина. Так было и на сей раз. Вместе с бойцами он переправлялся через реку, вместе с ними врывался в расположение немецкой обороны, личным примером

15
8
фронт Тосси
1945 г.
(в форсе и свисте)

Начало литературной деятельности Анатолия Бакидина относится к 1956-1957 годам. Его первые рассказы "В грёзу", "Смешиливый ерш" публикуются в местной газете "По ленинскому пути", в областной молодежной газете "Молодая гвардия" были напечатаны рассказы "Колокольня", "Палке", публиковался в альманахе "Иньва". Пишет рецензии на спектакли драматического театра им. М. Горького.

В 1957-58 г.г. Анатолий знакомится с пермскими писателями Вл. Черненко, Л. Давыдичевым, С. Селякиным, поэтом Радкевичем. Переписывается с С. Гицем. Все они приняли самое теплое участие в его начинающемся труде, советовали, критиковали, помогли поверить в свои силы. Из Перми, обычно, Анатолий приезжал веселым, заряженным энергией, с новыми планами. А планы были большие. Хотелось передать на бумаге все пережитое, увиденное на фронте, рассказать о боевых товарищах.

Первой серьезной работой была повесть "Девушки нашего полка", о девушках, которые на фронте наравне с мужчинами делили тяготы фронтовой жизни. В этой повести Анатолий пишет:

"... В короткие минуты между боями к нам заглядывали наши девушки. И забывалась усталость, забывалась война. Мы всевали потому, что мы были солдатами; мы любили, потому что мы были живыми людьми. Наверное так уж устроено человечество, что все живое тянется к любви, пусть даже со смертью рядом".

" Немало дурного было сказано злыми языками о девушках на войне: санитарках, связистках, зенитчицах. А он рассказывал о них мужественно, ласково, целомудренно".

/Писатель Вл. Черненко/

Затем Анатолий приступает к написанию книги "Сто дней, сто ночей", которая вышла в Пермском издательстве в 1963 году, после его смерти. На фронте молодому солдату пришлось пережить все тяготы защитника волжской твердыни, все тяготы фронтовой жизни в ходе сражения по разгрому сталинградской группировки фашистов, в ходе боев на территории Польши и Германии.

"... Нам с Сережкой слишком много досталось, гораздо больше, чем положено человеку в жизни. Мы стали не по летам серьезными и злыми, не по летам научились понимать то, что в мирное время нормальный человек усваивает только к тридцати-тридцати пяти годам..."

Все виденное отлежилось в памяти писателя и он решил рассказать о героических буднях, о друзьях-сталинградцах. Анатолий имел на это право. Сто дней, сто ночей непрерывных боев за каждый дом, непрерывных вра-

Известно, что более трех месяцев шла борьба за Сталинград.

отнимали друг от друга его стихи. Например, до сих пор помню такие:

Гляжу, как очарованный на огненный закат,
И вижу как багровые лучи его горят.
Невольно к размышлению
Наводит этот вид:
Прекрасное мгновение,
Лишь на одно мгновение
И всё же во тьму слетит..."

Все его рукописи, все его черновики после смерти Анатолия наша мама передала в Пермскую писательскую организацию, увез Владимир Черненко, при этом присутствовал коми-пермяцкий писатель В.В. Клемов. С ними были Белов Р.П. и Радкевич В.И. В архиве Толя было и много стихов, которые ни разу не были напечатаны.

В январе 1994 года я писала письмо Олегу Селянкину с просьбой вернуть архив Анатолия, все его рукописи, но он даже не удостоил ответом.

Пьеса Анатолия Денисовича "Двойное кольцо" /"Кыктэвса кыштын"/ переведена на коми-пермяцкий язык Клемовым Василием Васильевичем и включена в учебники и хрестоматию для коми-пермяцких школ. /См. сборник "Коми-Пермяцкой национальной драматургия", Коми-Пермяцкое отделение Пермского Издательства, 1990 год/.

Наде сказать, что брата долго не признавали, долго не издавали его повести, рассказы, а стихи не публиковались ни разу. Все это не могло не отразиться на его жизни. Три его повести были изданы уже после его смерти и ни одну из них он так и не подержал в руках.

Всех планов Анатолию осуществить не удалось. Он погиб 11 апреля 1962 года на одной из улиц Кудымкара от рук несовершеннолетних убийц Клемова, Мехоношина, Златина.



Анатолий Денисович

Еще в школьные годы Анатолий удивлял учителей и соучеников своими рисунками с натуры, много лет был оформителем стенных газет, писал лозунги, плакаты. Оформительству, рисованию с натуры, а позднее живописи, он, наверное, научился, в первую очередь, у старшего брата Николая Денисовича, учителя рисования, у заслуженного художника РСФСР Тамары Ивановны Чистоевой.

Первые навыки живописи Анатолий перенял у незаурядного пермского художника Валерия Башкирцева, который временно работал в Кудымкаре, выполняя заказ одного предприятия. Серьезно начал заниматься живописью под влиянием и при помощи талантливого художника-фронтвика Андрея Андреевича Горкунова, автора картины "Пера-богатырь".

Анатолий, да и вся наша семья, очень любил природу. Возможно, сказались рыбалка с отцом и старшими братьями в детстве в красивом селе Архангельское и в Кудымкаре, бесконечные походы за город, под Красную горку, под Сылпан, на кудымкарский пруд определили его направленность. Пейзаж за пейзажем, этюд за этюдом становились лучше, они писались с натуры маслом, тушью, карандашом.

Большая часть работ брата хранится в Коми-Пермяцком окружном краеведческом музее. В 1988 году я передала музею еще 9 работ, среди них портрет пермского поэта В.И.Радкевича, /тушь/, портрет художника Мешева /карандаш/, картины: окрестности Кудымкара /масло/, берег Кувьи /акварель/, "Елочки" /масло/, "В парке" /акварель/ и другие. Сейчас в окружном музее находится /часть экспонируются в художественной галерее / 22 работы Анатолия; часть картин хранится у жены, родных, знакомых. Он был добрым, бескорыстным и много картин дарил друзьям, знакомым.

В 1961-62 г.г. написал автопортрет /акварель/, который хранится в Перми у старшей сестры Анны Денисовны Баяндиной, там же картина "Красная горка" /акварель/, есть автопортреты и в музее.

Недавно узнала, что картина Толи "Лось у стога сена" в богато-вой рамке есть у бывшего летчика Кудымкара Петрова Олега Аркадьевича, проживающего в Свердловске /Ж-141, ул. Ольховская, 27, корпус 2, кв. 21. Писала ему письмо, просила картину сфотографировать и прислать. Но ответа не получила.

В семье педагога-ветерана Филимоновой Нины Ильиничны в Кудымкаре хранится портрет ее мужа Распопова Анатолия, написанный братом с натуры. Картина "Кудымкарская церковь" - у Свчинниковых в Заболотной. Анатолий Денисович писал и репродукции с картин Айвазовского, Шишкина и других русских художников. Писал и портреты вождей, членов